

SANTA MARIA DELLE GRAZIE AL RAVIGLIO



La **Chiesa di Santa Maria delle Grazie al Naviglio** è situata sull'Alzaia del Naviglio Grande e per questo viene chiamata la *Gesa de la Riva* ed i suoi parrocchiani, di conseguenza, sono *Quei de la Riva*.

La **Parrocchia di Santa Maria delle Grazie al Naviglio**, insieme ad altre 11 parrocchie, fa parte del Decanato Navigli, che si estente per 10 km² e comprende oltre 87.000 abitanti.

La Parrocchia, con l'oratorio, la scuola d'infanzia e l'omonima Chiesa, costituisce il nucleo geografico ed il Cuore Sacro del quartiere dei Navigli: zona un tempo povera e popolare, come tutte quelle portuali, oggi, i Navigli sono noti per la loro vita notturna e come residenza alla moda, per le botteghe d'arte, i negozi di antiquariato e di design, i numerosissimi locali e ristoranti.

In questa transizione dal passato al futuro, <u>la Parrocchia ha sempre cercato di svolgere un ruolo di preservazione del bagaglio culturale ed identitario</u>, sostenendo la centralità della tradizione per un migliore ingresso nella modernità, ricordando all'uomo la sua essenza e cercando di formare al meglio, nell'amore di Cristo, le nuove generazioni.

Don Giuseppe Vegezzi

Decano Navigli e Prefetto di Milano Sud



Ho la sensazione di durare troppo, di non riuscire a spegnermi: come tutti i vecchi le mie radici stentano a mollare la terra. Ma del resto dico spesso a tutti quelli che quella croce senza giustizia che è stato il mio manicomio non ha fatto che rivelarmi la grande potenza della vita.

Tratto da:

Alda Merini, La pazza della porta accanto

PRIMO MEMORIAL ALDA MERINI

La Proposta

La Parrocchia di Santa Maria delle Grazie al Naviglio intende proporre, per il Primo Anniversario della morte della Poetessa dei Navigli, la realizzazione del

Primo Memorial Alda Merini - La Poetessa De La Riva

L'Idea Progettuale consiste nella realizzazione di un appuntamento commemorativo dal grande valore artistico, rievocativo della potenza e della semplice veridicità della poesia della nostra amata Parrocchiana.

L'evento è progettato per dare valore massimale all'intimo e familiare ricordo che la Comunità Cattolica dei Navigli vuole tributare alla sua Poetessa, che tanto ha sofferto nella vita ma sempre è rimasta, non solo metaforicamente, affacciata alla sua finestra con vista sugli storici Canali di Leonardo e sulla nostra Chiesa di Santa Maria delle Grazie al Naviglio.

Il ruolo centrale di questa commemorazione, pertanto, appartiene alla Comunità dei fedeli dei Navigli, vera e propria "famiglia" cristiana di Alda Merini, che con lei ha condiviso e religiosamente compatito le gioie e le sofferenze di un'esistenza tanto travagliata quanto immensamente illuminata dalla luce del Cristo.



LA COMUNITÀ DEI RAVIGLI

Il Naviglio Grande è un canale artificiale derivato dal Ticino e che termina, dopo un percorso di circa 50 chilometri, nelle acque della Darsena di Porta Ticinese in Milano.

Oltre al Naviglio Grande ve ne sono altri quattro che, nel complesso, costituiscono un sistema di canali che collegano Milano con il Ticino e l'Adda. Costruiti tra il XII ed il XIX secolo, essi avevano funzioni irrigue, di navigazione e di trasporto di merci a cui, con il tempo, si sono aggiunte tante funzioni "minori": dalla pesca al lavaggio dei panni, dai bagni estivi alle gare di canottaggio.

Poi, durante il secolo scorso, l'avvento dei trasporti su gomma a basso costo ha lasciato ai Canali la sola funzione irrigua: <u>i Navigli, da sempre al centro del tessuto sociale, economico e produttivo di Milano, hanno subito una progressiva marginalizzazione.</u>

In questi ultimi anni, il territorio del cosiddetto "quartiere Navigli", poi, è stato soggetto ad una <u>notevole trasformazione</u> sociale ed economica.

<u>Il carattere popolare del quartiere, il suo tessuto residenziale</u> <u>e le attività artigiane</u>, segni di pre-esistenze culturali, sociali ed abitative radicate, hanno subito e subiscono una progressiva evoluzione, per fare spazio a nuovi ruoli ed a nuove presenze.

Le nuove realtà, quasi tutte di taglio commerciale, sia con caratteristiche culturali o pseudo-tali (negozi di antiquariato, studi di pittori) sia con caratteristiche ricreativo / folcroristiche (birrerie, pub, ristoranti), provocano grandi affollamenti serali e disagi, con un complessivo smarrimento del senso di identità e di appartenenza della Comunità.

Oggi, in un'ottica di sviluppo sostenibile, i Navigli, con la loro acqua, con la loro "lentezza" e con la bellezza dei loro paesaggi devono tornare ad essere una fondamentale risorsa ambientale, culturale, turistica e ricreativa di Milano, creando intorno a loro un nuovo senso di Comunità.

La storia ed i valori tipicamente "meneghini" che hanno incarnato per secoli li rendono il contesto ideale, anche a livello tematico, per la rivalutazione e la valorizzazione delle tradizioni milanesi, lombarde ed italiane.

Obiettivo collaterale e di fondo della presente proposta resta sempre la promozione del recupero e della valorizzazione del patrimonio paesaggistico, storico e culturale rappresentato dai Navigli di Leonardo.



IL CONCEPT

Le profetiche parole prima citate, pronunciate dalla stessa Alda Merini nel suo "La pazza della porta accanto", ben si sposano ed introducono al motivo di un "Memorial" - anzi, del "Primo Memorial" - in suo onore.

A distanza di un anno dalla sua scomparsa, è palpabile nell'animo di chi l'ha amata il forte desiderio di mantenere viva e presente quella sua poesia, quella sua rinascita e quella sua forza dopo l'esperienza del manicomio ma, soprattutto, quel suo messaggio di chi cerca l'amore con disperata passione, esternando l'inquietudine dell'anima in bilico fra lucidità e follia, insieme ad un misticismo al limite dell'estasi, che approda infine alla fede, all'incontro con la Croce ed alla rivelazione del messaggio cristiano comunicato attraverso la visione dell'attesa come meraviglia.

Il "Primo Memorial", quindi, si svolgerà con l'avvicendarsi delle poesie di Alda Merini, in un excursus storico che attraversa tutta la sua vita, alternate da musiche orchestrali e corali, grazie alla presenza di un'orchestra d'archi e del Coro di S. Maria delle Grazie al Naviglio, quale simbolo dell'affetto di tutta la comunità dei Navigli.

Questo percorso sarà **accompagnato poi anche da una forma d'improvvisazione artistica visuale** molto suggestiva: un artista, ispirato da ciò che sarà udito al momento, creerà, su una piccola distesa di sabbia, immagini che saranno proiettate su schermo.

Grande attenzione, infine, sarà dedicata alla **proiezione di un filmato inedito** della Fondazione Ente dello Spettacolo.

Sede naturale della manifestazione, data la natura, il carattere e la poetica della *Poetessa de la Riva*, sarà la parrocchia di Santa Maria delle Grazie al Naviglio, immersa nel contesto in cui sono state immaginate e scritte le sue bellissime liriche ed a cui Alda Merini era appartenente e molto legata.



LA STRUTTURA

Utilizzando come location la spettacolare cornice artistica della Chiesa di Santa Maria delle Grazie al Naviglio, l'evento seguirà il seguente programma:

- Quando: Domenica 31 Ottobre 2010, con inizio previsto alle ore 15:30 e fine prevista alle ore 17:30;
- Saluti delle Istituzioni e dei Partner Istituzionali;
- "In Ricordo di Alda Merini e del suo rapporto con la Comunità dei Fedeli dei Navigli" don Giuseppe Vegezzi, Decano dei Navigli;
- "La vita, le opere, il valore artistico ed umano universale di Alda Merini" prof. Marco Garzonio, Presidente Fondazione Ambrosianeum;
- Recitazione delle composizioni poetiche di Alda Merini Laura Bagarella;
- accompagnamento canoro ed intervalli musicali orchestra d'archi Nuova Cameristica di Milano, dirige il Maestro Roberto Lomurno;
- improvvisazione artistica visuale di immagini create sulla sabbia seguendo l'ispirazione uditiva poetica e musicale Massimo Ottoni;
- video-intervista inedita ad Alda Merini.

L'evento si terrà nel contesto dello storico e pregevole "Mercatone dell'Antiquariato", organizzato dall'Associazione del Naviglio Grande nel medesimo giorno. Tale coincidenza garantirà la massima presenza possibile di pubblico (10.000 presenze medie stimate nell'arco della giornata per ciascun appuntamento del Mercatone)



GLI ARTISTI

L'Attrice: Laura Bagarella

Ha studiato "Storia del Teatro e dello Spettacolo" presso l'Università di Verona. Dopo stages e corsi di specializzazione ha lavorato con il CRT di Milano, BEAT' 72 di Roma in varie produzioni teatrali,partecipato a spettacoli e trasmissioni radiofoniche anche come conduttrice di programmi. Per la televisione ha collaborato a trasmissioni della RAI, Canale 5, affiancandovi attività di doppiaggio cinematografico. Da molti anni si dedica, in qualità di interprete, alla realizzazione di spettacoli interdisciplinari per voci recitanti, canto e strumenti.

Numerosissime le collaborazioni nazionali ed internazionali. E' autrice di testi poetici e letterari, eseguiti in numerosi spettacoli.

Da anni ricerca l'armonizzazione della parola nel tessuto musicale e persegue la via dell'interdisciplinarietà, collaborando con musicisti e artisti.









GLI ARTISTI

Il Coro: i "Jubili Cantores"

Il Coro "Jubili Cantores" da circa vent'anni accompagna le funzioni religiose presso la chiesa S. Maria delle Grazie al Naviglio di Milano. Nel corso del tempo, sotto la guida di vari direttori, ha ampliato il proprio repertorio e si è esibito in numerosi concerti. Dal 2008 è diretto dal M° Roberto Lomurno, che si avvale della collaborazione dell'Organista Ivana Antonacci, e di Giuseppe Manenti come Maestro Collaboratore.



II Maestro: Roberto Lomurno



Roberto Lomurno ha intrapreso gli studi musicali presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha frequentato corsi di perfezionamento organistico, di Direzione di Coro e di Direzione d'Orchestra a Foggia, siena e Milano. Ha al suo attivo oltre 350 concerti in Italia e all'Estero registrando per varie emittenti televisive (tra cui RAI1 e RAI2 in diretta Eurovisione) come Organista, Pianista, Continuista, Direttore di coro, Direttore d'Orchestra e Maestro collaboratore. Ha inoltre inciso in diversi CD per la casa discografica Mediasat di Milano e pubblicati dalla "Gazzetta del Mezzogiorno". Premiato in vari concorsi pianistici nazionali, attualmente è Organista e Maestro di Cappella presso la parrocchia "S. Maria delle Grazie al Naviglio" di Milano.



GLI ARTISTI

L'Organista: Ivana Antonacci

Ivana Antonacci ha studiato Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, conseguendo brillantemente il Diploma, ed è Dottoressa in Scienze della Comunicazione, laureandosi presso l'Università degli Studi di Bari con il massimo dei voti e la lode.

Ha frequentato seminari organistici su J.L. Krebs e su musica antica spagnola per organo, corsi di perfezionamento e di improvvisazione organistica in Italia e in Francia. Attualmente collabora come organista della schola cantorum "Jubili Cantores" della parrocchia di S. Maria delle Grazie al Naviglio diretta dal M° Roberto Lomurno.

Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero.





II Soprano: Daniela Cera

Soprano lirico leccese, si avvicina alla musica con lo studio del pianoforte, conseguendo il Compimento Inferiore. Nel giugno del 1996 si diploma a Lecce in Canto Lirico con il M° GIUSEPPE GISMONDO.Nel corso degli anni si è perfezionata a Milano con il M° PAOLO VAGLIERI a Roma con il M° CARLO DESIDERI, a Venezia, del M° SHERMAN.

Ha partecipato alle stagioni liriche allestite dall'As.Li.Co. (Associazione Lirico Concertistica) di Milano sotto la guida di registi quali FRANCO ZEFFIRELLI, PIER LUIGI PIZZI e GILBERT DEFLÒ.

Ha appena terminato una fortunata tournée teatrale, commedia con musiche La strada (tratta dall'omonimo film di FELLINI), con TOSCA e MASSIMO VENTURIELLO, che ne ha curato la regia. (PREMIO ETI 2009). Dal 1998 insegna Canto Lirico e Leggero.

GLI ARTISTI

L'Orchestra: "Nuova Cameristica"

L'orchestra nasce nel 1989 ed ha al suo attivo più di 350 concerti in tutto il mondo. Un nucleo di musicisti di provata esperienza cameristica e orchestrale, tutti docenti di conservatori e componenti i più prestigiosi ensemble italiani (Solisti Veneti, Trio di Como, Trio Matisse, Orchestra da camera di Brescia e Bergamo), e la valorizzazione di giovani promettenti strumentisti,

diplomati al Conservatorio di Milano e vincitori di concorsi nazionali e internazionali, caratterizzano la cifra artistica e progettuale del gruppo. In questi 15 anni di attività l'orchestra ha calcato le scene dei più prestigiosi teatri: dalla sala Grande del Conservatorio di Milano alla Victoria Simphony Hall di Singapore, dai Teatri di Nimes e Carcassonne ai Festival di Dubrovnik e Zagabria, dall'Auditorium di Milano all'Academy for Performing Arts di Hong Kong. L'attività concertistica è stata sostenuta e riconosciuta da istituzioni quali la Regione Lombardia, il Ministero degli Esteri, il Ministero del Lavoro, l'Unione Europea, l'Onu, con un repertorio vastissimo che spazia dalla musica strumentale di Vivaldi, Mozart, Haydn, Beethoven, alle opere di Pergolesi, Jommelli, Rossini, Mascagni. L'orchestra ha inciso per la casa discografica Nuova Era e per l'editore Bongiovanni.



GLI ARTISTI

Massimo Ottoni

Nato a Fano nel '75, ha frequentato la Scuola del Libro di Urbino, sezione Cinema d'Animazione.

Ha realizzato quattro film di animazione ("1998", "Due di cuori", "mondo cane", "thelone") che hanno ottenuto premi e riconoscimenti in diversi festival. Ha realizzato il videoclip "Sister" (sulla musica del gruppo "End") trasmesso su MTV e la sigla del Siena International Short film Festival 2004.

Si esibisce dal vivo disegnando in estemporanea utilizzando diverse tecniche espressive come la sabbia, le carte, le tempere, considerando la luce quale come primo elemento necessario. È dalla luce infatti che si possono generare, utilizzando svariati materiali, storie e condizioni di un essere in una continua trasformazione spesse volte, con la natura. Tutto si disfa e tutto si ricrea dando origine ad un ciclo di vita e di morte. L'aspetto più importante del suo lavoro lo ritroviamo sicuramente nel processo creativo e non in un'opera finale definita nello spazio.

Tra le più importanti collaborazioni, ricordiamo: John De Leo (cantante), Vincenzo Vasi (polistrumentista), Roy Paci (trombettista e cantante), Danilo Rea (pianista), Achille Succi (clarinettista), Stefano Benni (scrittore), Mirko Guerrini (compositore), Christian Ravaioli (polistrumentista), David Riondino (attore).







IL PIANO DI COMUNICAZIONE

Il Piano di Comunicazione prevedrà:

- · attivazione di un ufficio stampa dedicato;
- realizzazione ed installazione di striscione dedicato in cima al Naviglio Grande (possibile solo grazie ad intervento del Comune di Milano) o ulteriori alternative modalità di pubblicizzazione in loco (a titolo esemplificativo, allestimento promozionale del Ponte di Pietra o altra soluzione da individuarsi congiuntamente con l'Amministrazione);
- allestimenti specifici fronte Chiesa nei giorni antecedenti l'evento;
- tabellari sulle pagine locali delle principali testate giornalistiche quotidiane e settimanali;
- forme promozionali ulteriori individuate grazie alle instaurande partnerships.



JL PIANO CONOMICO

Preventivo Uscite*

Contenuti Artistici e SIAE Euro 6.000 Service audio&video Euro 2.000 Comunicazione Euro 7.000

TOTALE Euro **15.000**

* I.V.A. esclusa

CONCLUSIONI

Il presente progetto di massima, già condiviso sul territorio e nella comunità artistica e religiosa milanese, è finalizzato alla **raccolta di partnership** ed alla **ricerca dei contributi economici necessari** alla concreta e migliore realizzazione dell'iniziativa.

Il presente progetto può essere modificato ed implementato, secondo le esigenze dei partner e degli sponsor, in tutti i suoi aspetti, fatta salva l'idea fondamentale di valorizzazione della Comunità dei Fedeli dei Navigli e del loro amore per Alda Merini.

